



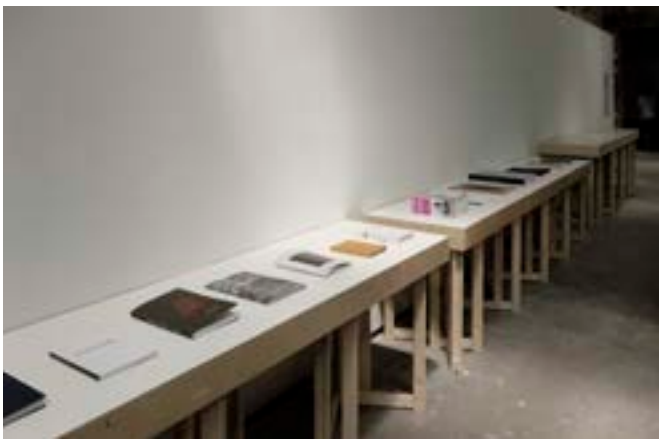
Here are presented some views of my most recent exhibitions and publications.
You can see the related bodies of work on my website www.mueki.com.
For more information, please contact me : contact@mueki.com

Design, texts and photographs : Charlie Jouvét
Copyright © February 2016 Charlie Jouvét

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted
in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy,
recording or any other information storage and retrieval system, without
the written permission of the author.



Words after Phnom Penh,
 Selected among 30 finalists
 for the Dummy Book Award Arles 2015,
 Arles, France, 2015



Weiß ist langweilig,
 Fenster61 gallery,
 Berlin, Germany, 2015



Il y a eu toutes ces fois où tu m'as serré dans tes bras

Et puis il y a eu ce soir au début d'avril

Words after Phnom Penh,
Encounters of young International Photography,
Niort, France, 2015





Words after Phnom Penh,
PhotoPhnomPenh Festival,
Phnom Penh, Cambodia, 2015





The Pier,
Alliance Française,
Dublin, Ireland,
2012



Zack Zack!,
Miraprospekt at the tête gallery,
Berlin, Germany,
2013





Geheimnisträger, *PhotoPhnomPenh Festival*, Phnom Penh, Cambodia, 2011

Geheimnisträger, Pavlov's Dog Gallery, Berlin, Germany, 2011



Geheimnisträger, *Lodz Fotofestiwal*, Lodz, Poland, 2011



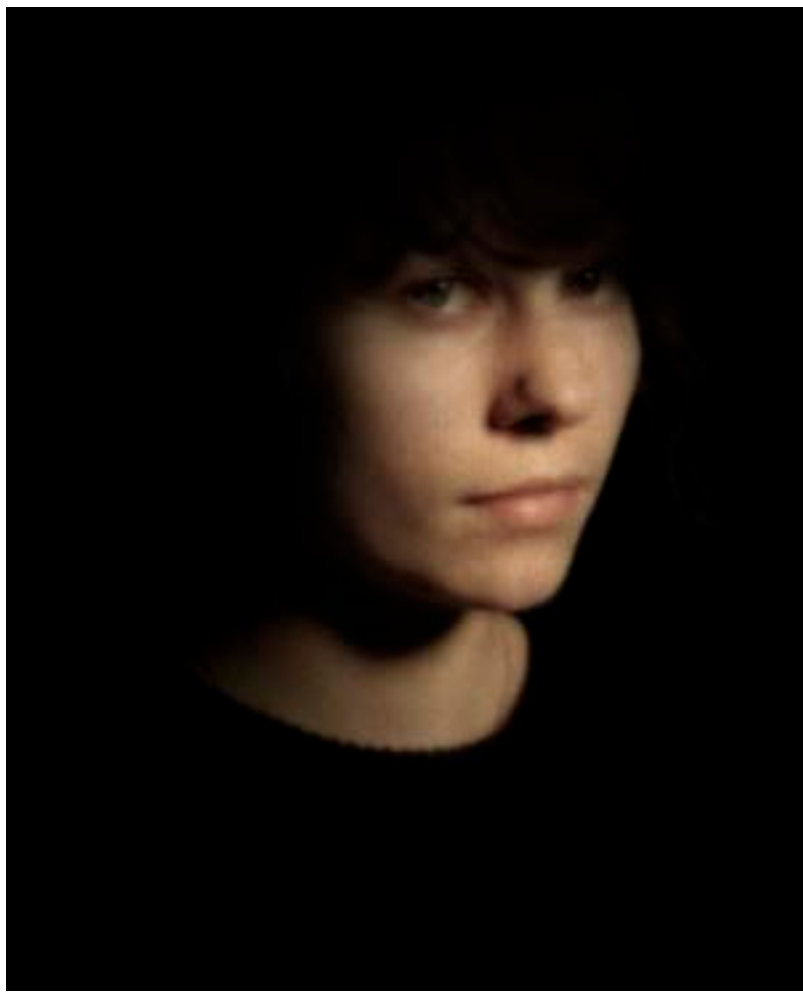
Dailies,
Slippy floor,
Pavlov's Dog, Berlin,
Germany, 2011



The Pier,
Sirius Arts Centre, Cobh,
Ireland, 2011



Geheimnisträger, Sirius Arts Centre, Cobh, Ireland, 2011



The Tributaries,
Camden Palace Hotel, Cork,
Ireland, 2011

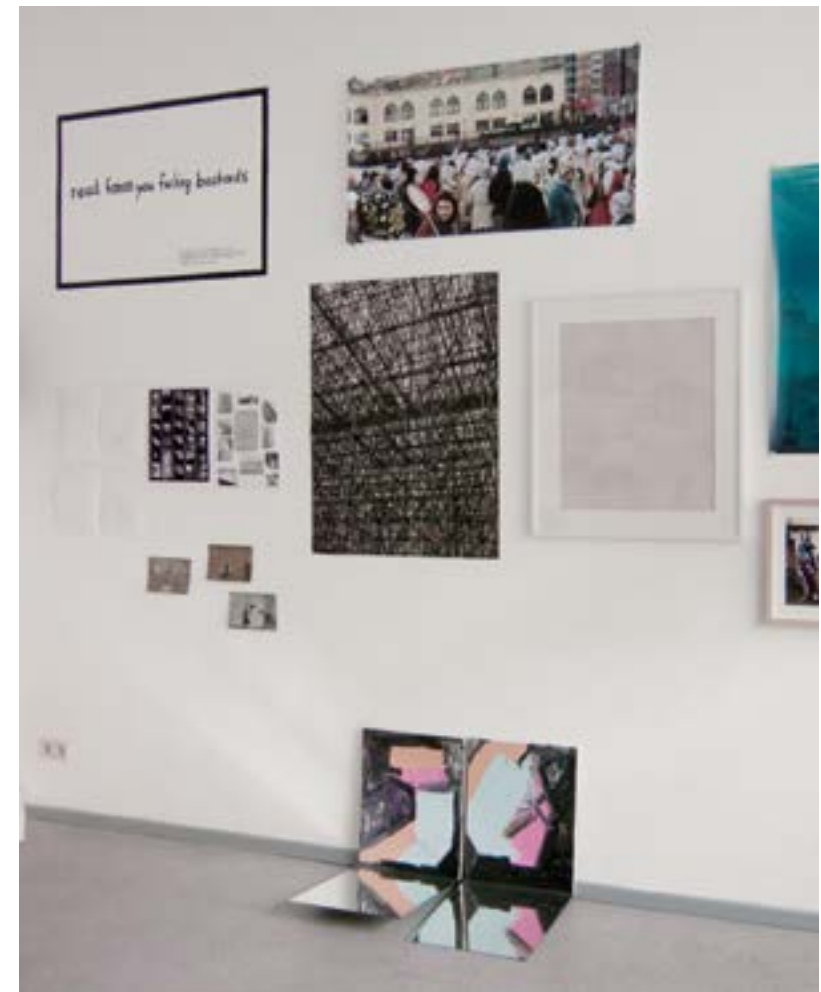


Dailies,
Bittersweet,
Doswell Gallery, Rosscarbery,
Ireland, 2010

Februar,
Öuterspace,
Agent Double, Geneva,
Switzerland, 2010



Februar,
Celebration,
Uqbar, Berlin,
Germany, 2010





Geheimnisträger, Lodz Photosensitive Space, Art Center, Lodz, Poland, 2007

Arles 2015

Charlie Jouvét, « Dire après Phnom Penh »

admis le 26 août 2015 · Commentaires désactivés



Charlie Jouvét est photographe, diplômé de l'ENSP en 1997. Il travaille sur des projets photographiques personnels qui l'ont menés à Arles cette année, pour présenter son livre « Dire après Phnom Penh », sur lequel il a commencé à travailler il y a environ trois ans.

Peux-tu me dire quel était le point de départ de ce projet sur Phnom Penh ?

C. J. : En 2011, Christian Caujolle m'a invité à venir présenter l'un de mes précédents travaux (NDLR : Geheimnis) dans le cadre du festival PhotoPhnomPenh. Je n'avais pas d'attaches, ni de connaissances particulières à propos de ce pays avant d'y aller. Il s'est trouvé qu'effectivement le caractère très dépayssant de l'Asie en général et du Cambodge en particulier a rendu les choses intéressantes et propices à la découverte, à la curiosité.

On connaît — surtout quand on est français — le lien assez fort qui a existé entre les deux pays, le Cambodge ayant été un protectorat. Du fait de cette proximité, l'histoire qui a suivi cette période — plus particulièrement les années 70 — est elle aussi connue dans notre pays. Cela m'a intéressé. J'ai essayé d'en retrouver un peu les traces et d'en apprendre plus. De manière générale, en ce qui concerne mes différents sujets photographiques, j'ai tendance à me laisser porter un peu par les occasions et les choses qui se présentent à moi. Je sentais donc, lors de ce voyage, que cela pouvait être un sujet intéressant sans que j'aie encore trouvé une manière de m'y consacrer.

C'est un peu plus tard, en lisant le livre de Rithy Panh et Christophe Bataille « L'Éliminateur », que j'ai été frappé par un passage où les auteurs évoquent le fait que Phnom Penh soit resté vide de ses habitants pendant presque quatre ans (entre avril 1975 et janvier 1979). L'image de cette ville — étant j'avais une expérience absolument chaotique — complètement vide et fantomatique m'a tout de suite frappé l'esprit. J'avais connaissance de ce fait historique ; les khmers rouges arrivant à Phnom Penh, prétendant des bombardements américains imminents pour inciter l'ordre à la population de quitter la ville ; mais je n'avais bien évidemment pas réalisé la conséquence matérielle de cet événement.

J'avais un peu du mal à y croire moi-même alors j'ai cherché de la documentation. Et c'est en regardant les quelques images que l'on peut trouver que j'ai eu envie, un peu comme je l'ai déjà fait dans mes travaux précédents, d'essayer de faire se confronter plusieurs époques. J'ai voulu montrer la ville de Phnom Penh telle que je la connaissais — aussi contemporaine que possible, avec tous les véhicules, l'encombrement des rues, les publicités omniprésentes — mais vécue de ses habitants. Je voulais que nous puissions percevoir ce que les gens de cette époque avaient ressenti et savoir quel effet pouvait produire sur nous ces images.

Comment as-tu choisi la forme du livre pour accueillir les images ?

C. J. : Il se trouve que je maîtrise les outils techniques qui me permettent de réfléchir dans cette forme-là. C'est donc une chose qui me vient assez naturellement. J'ai pu travailler en pensant à ce que pourrait être l'exposition de ce projet, mais l'avis, la visualiser, la concevoir, demanderait des moyens qui sont difficiles à mettre en œuvre dans l'espace d'un petit appartement, alors que le livre est quelque chose de

Interview on the blog
Vue du Gras,
August 26, 2015

L'Œil de la photographie,
February 2, 2015

Festivals



PhotoPhnomPenh 2015 : Charlie Jouvét

Cambodge, écrit par Christian Caujolle



© Charlie Jouvét

Spécialiste de l'image numérique, **Charlie Jouvét**, ancien étudiant de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, poursuit depuis trois ans une réflexion sur comment photographier la ville. A l'occasion de la commémoration des 40 ans de l'entrée des troupes de Pol Pot dans la ville – et de son évacuation en trois jours – il a dressé un portrait de la capitale vide. Très tôt le matin, en utilisant des pauses très longues qui font disparaître les personnages, en retouchant numériquement, en choisissant une lumière exagérée, il nous confronte à Phnom Penh aujourd'hui, avec ses monuments, ses boutiques, ses accumulations de scooters, ses marchés, ses avenues... Tout cela est vide. Mais on sent encore et toujours l'agitation, la transformation, la vie, juste effacée. On sent également, grâce à des décalages savants et subtils entre des parties d'images recomposées, un certain malaise : quelque chose qui ne fonctionne pas, ou mal, dans cette capitale pourtant reconnaissable. Un portrait de Phnom Penh aujourd'hui qui deviendra bientôt un livre.

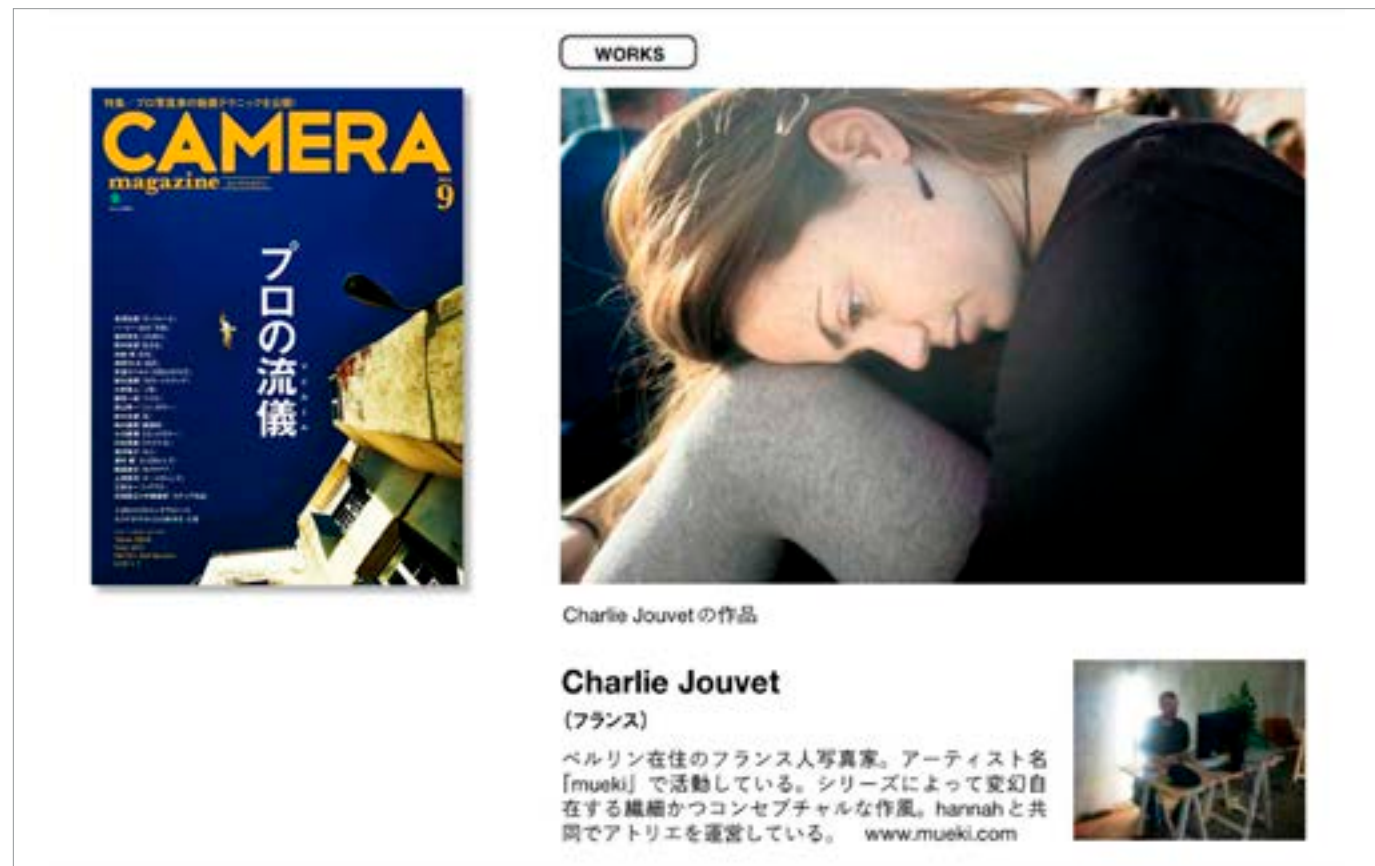
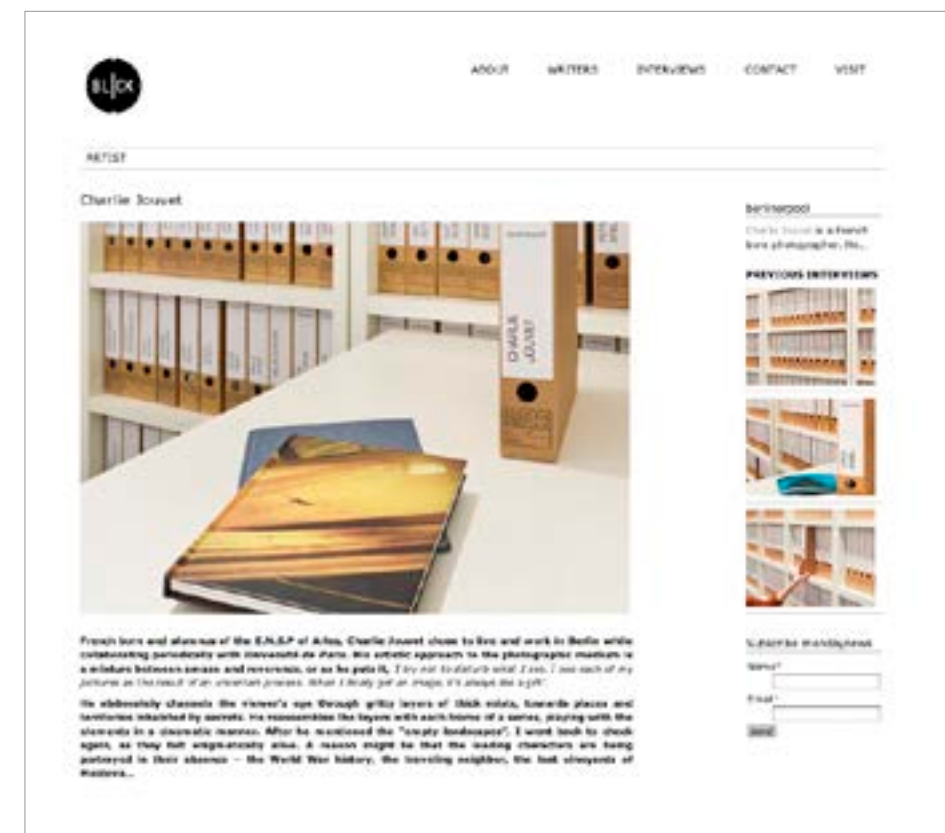
FESTIVAL

PhotoPhnomPenh 2015
Du 31 janvier au 28 février 2015
Institut français du Cambodge
218 rue 184 – Phnom Penh
Cambodge
+855 (0)23 213 124 / 125
ppp@institutfrancais-cambodge.com
<http://ppp.institutfrancais-cambodge.com>



lemonde.fr, March 31, 2015

Interview on the blog *Blick-Berlinerpool* by Luiza Mogosamu, 2013



Camera Magazine (Japan), September's issue, 2014



Dailies, cover for *PictureBerlin* (2010) and *PortfolioBerlin* (2012) Handbooks

Am Grat der Dunkelheit

Die Geheimnisse des Fotografen Charlie Jouvét in Berlin

■ Seine Aufnahmen zeigen zurückgelassene Gebäude und Landschaften

JASPER FABIAN WENZEL

Die Ausstellung des Fotografen Wolfgang Tillmans im Hamburger Bahnhof war eine der schönsten in den Berliner Nullerjahren. Sie hieß „Lighter“. Abstrakte Gegenständlichkeiten, leichte Interpretationen des realen Raums. Auch handelte sie vom Feiern im Stadtraum, von Ecstasy und der Geilheit der Euphorie.

Charlie Jouvets Aufnahmen, zu sehen in der Galerie pavlov's dog in Mitte, könnten „Darker“ heißen. 20 Bilder hängen in der Chronologie ihrer Entstehung an kleinen silbernen Magneten. Die Ausdrucke wellen durch die Schwere der Tinte ein wenig von der Wand her. „Geheimnisträger“ ist ihr wirklicher Titel.

Die Bilder erinnern an körnige, zeitlos-entladene Varianten der Bilder in Lars von Triers Kinofilm „Melancholia“. Eine Retrospektive von Terror und Zerstörung und Ahnung des bösen



Deutschen. Gebäude und Landschaften in trügerischer Ruhe und Distanz. „November 2005, Polen“ zeigt ein Gleis, das in einen dunklen Tunnel mündet; „Januar 2010 Flak Turm Humboldtthain Berlin“ ist ein anderer Ort des Schreckens. Ein Grund, weshalb die Serie nicht „Darker“

heißen kann, ist die Suche nach eigenen Referenzen, auf die sich der Betrachter eilig begibt. Jouvets Zyklus ist eine unfreiwillige Arbeit an der gegenwärtigen Nacht, aber sie handelt, wie bei Tillmans, doch davon. Kühle Diesigkeit, leichte Nässe. Der Spaziergang nach der Party viel-

leicht. Die eigene Geschichte auf dem Weg nach Hause, in dem man vor einem solchen Bild Charlie Jouvets plötzlich ganz in echt steht, vor einer alten Ruine möglicherweise, auf Bahngleisen oder einer Treppe. Der Moment, in dem man vollkommen fertig und auf das Angenehmste ir-

gendwie beduselt dort sich ausruht und staunt, über eine Szene aus der eigenen häuslichen Nähe beispielsweise, die man so noch nie betrachtet hat. Herrlich.

„Geheimnisträger“ - Galerie pavlov's dog, Bergstraße 19, 10115 Berlin-Mitte, Do.-Sa. 16-20 Uhr

ANDRÉ



In der Galerie pavlov's dog in Berlin (L) und ab nächster Woche auch beim Karibotscha-Festival in Phnom Penh: Charlie Jouvets Serie „Geheimnisträger“



Chaque semaine, six photographes autour d'un thème.
TERRITOIRE INTIME

Une Vie en morceaux

Charlie Jouvét. Né en 1975. Vit à Paris. «La Vieillesse».
Un soir, en rentrant chez moi, je trouve un message de B sur mon téléphone. «Salut, je pars quelques semaines en voyage. Pourrais-tu, s'il te plaît, récupérer des plantes et du courrier pendant que je ne suis pas là. J'ai déposé les clés dans ta boîte aux lettres. Merci.» Il est un ami de longue date. De plus nous sommes voisins, alors, quand l'un de nous des deux part, l'autre lui rend ce genre de petits services. Quelques jours plus tard, je me rends donc chez lui. Une fois le courrier déposé et la plante arrosée, j'ai pris mon appareil photo.

Geheimnisträger published half page in *Die Welt Kompakt*, November 8, 2011

The Cave published full page (text and images) in *Libération*, August 22, 2005

| Charlie Jouvet |



111

Charlie Jouvet

Geheimnisträger

D'humanité à venir, en Europe centrale pendant la Seconde Guerre mondiale, un point de l'histoire sans précédent montrant qu'elle perdait et elle les germes de son propre anéantissement. Ce moment crucial après lui un temps, beaucoup d'art et même, au final vie et l'acte de création ont maintenant une valeur nouvelle.

Ce travail est la tentative de dire aux étudiants, cette période de notre histoire (passé de votre vie mais qu'elle continue rétrospectivement d'histoire, d'être là, sous d'autres formes) sur les images, les murs, dans l'air, dans les couleurs. Le monde n'est plus le même, il envisageait sa propre existence et a enregistré la trace de sa propre énergie.

Je vous présente un point qui affleure et indique le présent pour faire de lui ce qu'il est aujourd'hui. Ce point est l'histoire (sur nous à venir) en parlant de la fin des temps : à l'œuvre de l'homme qui a toujours encore était considéré de galiléen/étranger, porteurs de secrets, [...] + Je vous trouver ces images, porteurs de secrets.

• Travail présenté en classe
• 28 images
• pour voir l'exposition
de la série : www.charliejouvet.com

112

| Charlie Jouvet |



113



114

| Charlie Jouvet |



115



116

Geheimnisträger, published in revue *Photos Nouvelles* n°53 - September/October 2008

charlie jouvet

lives and works in Berlin
contact@mueki.com
www.mueki.com

Solo Exhibitions

- 2015 **White is boring**, Fenster61 Gallery, Berlin, Germany
Words after Phnom Penh
 - Galerie du Belvédère, Niort, France
 - PhotoPhnomPenh Festival, Cambodia (curated by Christian Caujolle)
- 2012 **The Pier**, Alliance Française, Dublin, Ireland
- 2011 **Geheimnisträger**
 - PhotoPhnomPenh Festival (curated by Christian Caujolle)
 - Pavlov's Dog Gallery, Berlin, Germany
 - Klub Lodz Biennale Gallery, Fotofestiwal, Lodz, Poland
 - Sirius Arts Centre, Cobh, Ireland**The Pier**, Sirius Arts Centre, Cobh, Ireland
The Tributaries
 - PhotoPhnomPenh Festival (curated by Christian Caujolle)
 - Camden Palace Hotel, Cork, Ireland
- 2007 **The Tributaries**, Scène Nationale, Niort, France
- 2005 **Tokyo?** and **The Cave**, Lodz Fotofestiwal, Lodz, Poland
- 2004 **Le Haut Vaillant**, Montmorillon, France

Group Exhibitions

- 2014 **Words after Phnom Penh**, *Kleister*, Berlin, Allemagne
- 2013 **Geheimnisträger**, LCMV #1, Berlin, Germany
Zack Zack! (Dailles), *Miraprospekt* at the gallery tête, Berlin, Germany
- 2012 **Geheimnisträger**, *Kleister*, Berlin, Germany
Post-Script, Camden Palace Hotel, Cork, Ireland (curated by Peggy Sue Amison)
- 2011 *Slippy Floor*, Pavlov's Dog Gallery, Berlin, Germany
- 2010 **Dailies**, *Bittersweet*, Macroom Town Hall Gallery, Macroom, Ireland
Februar, *Celebration*, Uqbar Gallery, Berlin, Germany
Dailies, *Bittersweet*, Doswell Gallery, Rosscarbery, Ireland
Februar, *Öuterspace*, Agent Double, Geneva, Switzerland
- 2008 **Niort**, *Étapes Photographique*, Scène Nationale, Niort, France
- 2007 **Geheimnisträger**, *Lodz Photosensitive Space*, Art Center, Lodz, Poland
- 2006 **The Tributaries**
 - *Flux*, La Générale, Paris, France
 - *Satellite Brindeau*, Le Havre, France
- 2002 *Young Europeans Photographers*, Scène Nationale, Niort, France
- 1999 **Les 4 photographes du docteur March**, Confluences, Paris, France

Distinctions

- 2015 Selected among 30 finalists for the Dummy Book Award Arles 2015

Education

- 1997 Graduated from *École Nationale Supérieure de la Photographie* (E.N.S.P.)
- 1994 DEUG of Visuals Arts, *Paris University I Panthéon-Sorbonne*
- 1992 Baccalauréat Applied arts, *École Boule*

Residences

- 2009 *Sirius Arts Centre*, Cobh County Cork, Ireland
- 2007 *Lodz Photosensitive Space*, Lodz, Poland
- 2006 *Squashteam*, Satellite Brindeau, Le Havre, France
Aorta Art Centre, Chisinau, Moldova
- 2005 *Squashteam*, Verneusses, France
- 2002 *Young Europeans Photographers*, with Max Pam as artistic adviser, Niort, France

Publications

- 2015 **Words after Phnom Penh** in *lemonde.fr*, *l'Œil de la photographie*
- 2014 *Camera Magazine* (Japan), September's issue
- 2013 Interview on the blog Blick by Luiza Mogosamu
- 2011 *Am Grat der Dunkelheit*, (**Geheimnisträger**), Die Welt Kompakt
- 2008 **Geheimnisträger**, solo portfolio in revue *Photos Nouvelles* n°53
- 2005 **The Cave** published full page in *Libération* newspaper, France
- 1998 Personal portfolio published in revue *Images* with a text by Daniel Maigné

Teaching

- 2008-15 Lecturer at Paris 8 university (graphic design and print on demand)
- 2012 Photography MasterClass given at the Fine Art University in Lodz (Poland)
- 2007-08 Lecturer at E.N.S.P. of Arles (graphic design and website)

